

Progetto: ItARTS

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Connessioni Creative Italia-Uzbekistan. ItARTS Hub Culturale Internazionale

Creative Connections Italy-Uzbekistan. ItARTS International Cultural Hub

L'Aquila accoglie una settimana di intenso scambio artistico e culturale, dal 12 al 17 maggio 2025, con l'evento "Creative Connections Italy-Uzbekistan. ItARTS International Cultural HUB". L'iniziativa vedrà la partecipazione di docenti e studenti dalle principali istituzioni artistiche uzbeke, lo State Conservatory of Uzbekistan, il National Variety Arts Institute "Botir Zakirov", la Nukus branch of the State Conservatory e il National Institute of Fine Art and Design "Kamoliddin Behzod" di Tashkent, ed è parte integrante del progetto ItARTS (Italy for ARTS: Resources, Time, Space), finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU (PNRR).

Il ricco programma di scambio culturale tra Italia e Uzbekistan prevede una serie di eventi offerti dai docenti e studenti delle istituzioni italiane e uzbeke, con attività distribuite tra Conservatorio, Accademia di Belle Arti e Teatro dei 99 all'Aquila, e l'Aula Polivalente "Alberto Manzi" dell'Istituto Comprensivo "Cesira Fiori" di San Demetrio Ne' Vestini.

Durante la settimana ci saranno inoltre sessioni aperte dei tre laboratori ItARTS nei quali tre team di artisti, studenti e docenti delle istituzioni partner, stanno realizzando tre produzioni artistiche originali, *Shared*, *Dei Maestri Dipintori*, *Le Femmine d'Italia* focalizzate sulla multidisciplinarietà nella creazione di spettacoli dal vivo. E ancora tanti altri eventi della programmazione settimanale del Conservatorio e dell'Accademia di Belle Arti. Momento culminante è il concerto di venerdì 16 maggio alle 18:00 presso l'Auditorium del Conservatorio che vedrà musicisti, docenti e studenti uzbeci ed italiani suonare insieme, suggellando la collaborazione artistica e l'incontro tra le due culture promossi dal progetto ItARTS.

"Creative connections" rappresenta un passo fondamentale per ItARTS nel costruire ponti culturali e reti internazionali durature. È un'affermazione del potere dell'arte come linguaggio universale e un'opportunità per celebrare la diversità creativa, ponendo le basi per future collaborazioni tra Italia e Uzbekistan nel segno dell'innovazione e della trasversalità di linguaggi e competenze.

L'Aquila welcomes a week of intense artistic and cultural exchange, from May 12 to 17, 2025, with the event "Creative Connections Italy-Uzbekistan. ItARTS International Cultural HUB." The initiative will see the participation of faculty and students from leading Uzbek artistic institutions, the State Conservatory of Uzbekistan, the "Botir Zakirov" National Variety Arts Institute, the Nukus branch of the State Conservatory, and the "Kamoliddin Behzod" National Institute of Fine Art and Design in Tashkent, and is an integral part of the ItARTS (Italy for ARTS: Resources, Time, Space) project, funded by the European Union – NextGenerationEU (PNRR).

The rich program of cultural exchange between Italy and Uzbekistan features a series of events presented by faculty and students from Italian and Uzbek institutions, with activities

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

distributed among the Conservatory, the Academy of Fine Arts, and the Teatro dei 99 in L'Aquila, and the "Alberto Manzi" Multipurpose Hall of the "Cesira Fiori" Comprehensive Institute in San Demetrio Ne' Vestini.

During the week, there will also be open sessions of the three ItARTS laboratories in which teams of artists, students, and faculty from partner institutions are creating three original artistic productions: Shared, Dei Maestri Dipintori, and Le Femmine d'Italia, focused on multidisciplinary in the creation of live performances. And many other events are part of the weekly programming of the Conservatory and the Academy of Fine Arts. A culminating moment is the concert on Friday, May 16, at 6:00 PM at the Conservatory Auditorium, which will see Uzbek and Italian musicians, faculty, and students play together, sealing the artistic collaboration and the encounter between the two cultures promoted by the ItARTS project.

"Creative connections" represents a fundamental step for ItARTS in building cultural bridges and lasting international networks. It is an affirmation of the power of art as a universal language and an opportunity to celebrate creative diversity, laying the groundwork for future collaborations between Italy and Uzbekistan marked by innovation and the cross-disciplinarity of languages and skills.

Roma, 25 aprile 2025

Daniela Macchione – Principal investigator di ItARTS

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

PROGRAMMA

XXX=evento ItARTS aperto a tutti, pubblico; XXX=evento ItARTS aperto a studenti e docenti interni; XXX=evento ItARTS incontro operativo (strutture di ItARTS); XXX=evento Laboratori ItARTS, studenti e docenti dei working teams laboratoriali; XXX (bianco)=altro evento di normale programmazione nelle istituzioni (non legato a ItARTS)

12 Maggio

- Ore 10:00-
 - Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila – Via Francesco Savini snc, Sala Riunioni (1° piano)
 - Evento: Benvenuto e primo incontro operativo ItARTS
- Ore 10:30- 18:30 (fino al 14 Maggio)
 - Luogo: Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila - Aula 32
 - Evento: Masterclass di Organo - Docente: M.o Arturo Sacchetti
- Ore 10:00-18:00 (fino al 14 Maggio)
 - Luogo: Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli", Palazzo Di Paola - Corso Vittorio Emanuele II, 95 L'Aquila
 - Evento: Masterclass di Composizione - Docente: Alessandro Solbiati

13 Maggio

- Ore 10:00 (fino al 17 Maggio)
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila, Via Leonardo da Vinci 6b - Teatro
 - Evento: Mostra personale "Opere grafiche" del Professor Eshmamat Khaitov (Istituto Nazionale di Belle Arti e Design di Tashkent, "Kamoliddin Behzod")
- Ore 10:00 (fino al 17 Maggio)
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Teatro (1° e 2° piano)
 - Evento: Mostra: Costumi tradizionali e di scena (a cura della Scuola di Moda e Costume ABAQ) + Progetto Macchine sceniche barocche (a cura della Scuola di Scenografia ABAQ)
- Ore 11:00
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Aula 15
 - Evento: Presentazione di progetti fotografici + Slideshow (a cura della Scuola di Fotografia ABAQ)
- Ore 14:00 - 15:00
 - Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila - Aula Magna (Aula 32)
 - Evento: LEZIONE-CONCERTO "Piano Music of Uzbekistan" - Condotta dalla pianista Feruza Mukhamedova (National variety arts institute "B. Zakirov", Tashkent)
 - **Programma:**
 1. V. Uspenskiy – "Novella"
 2. X. Xasanova – "The river of my soul"
 3. D. Amanullayeva – "The stars of Ulughbek"
 4. D. Zakirova – "Ballade"
 5. X. Nazarov – "Toccate on the Uzbek folk themes"
 6. F. Akramov – "Nocturne"
 7. D. Fakhrudinova – "Toccato"
- Ore 16:00 – 17:00
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Aula 5
 - Evento: Lezione: "Social media marketing for artists: Social media marketing and developing of strategy" - Prof.ssa Umida Zunnunova (Istituto Nazionale di Belle Arti e Design di Tashkent, "Kamoliddin Behzod")
- Ore 16:30-18:30

Progetto: ItARTS

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

- Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila
- Evento: "A classi aperte: dialoghi pianistici internazionali: *The development of piano education in Uzbekistan*", seminario a cura della Prof.ssa Feruza Mukhamedova - classe di Pianoforte Prof.ssa Stefania Ganeri
- Ore 17:30-19:00
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Aula 5
 - Evento: secondo incontro operativo itARTS
- (Giornata - fino al 14 Maggio)
 - Luogo: l'Aula Polivalente "Alberto Manzi" dell'Istituto Comprensivo "Cesira Fiori" di San Demetrio Ne' Vestini
 - Evento: Laboratorio ItARTS "Le Femmine d'Italia" - Workshop condotto dal M.o Stefano Vizioli (regista teatrale)
- (Giornata)
 - Luogo: Vari (Conservatorio "Alfredo Casella", Aula Magna (Aula 32) / Società Barattelli)
 - Evento: Proseguono le Masterclass di Organo (M.o Sacchetti) e di Composizione (M.o Solbiati)

14 Maggio

- Ore 9:00 - 17:00
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Padiglione Fabio Mauri, Aula di pittura
 - Evento: Workshop/Laboratorio: "Contemporary Realism in Uzbek Painting" - Condotta dal Prof. Eshmamat Khaitov (Istituto Nazionale di Belle Arti e Design di Tashkent, "Kamoliddin Behzod")
- Ore 10:00 -
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Teatro
 - Evento: Proseguono le mostre "Opere grafiche" e "Costumi tradizionali e di scena + Macchine sceniche barocche"
- Ore 11:00 - 13:00
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Aula 5
 - Evento: Seminario e Laboratorio: "Social media marketing for artists: AI for Social media marketing and creating of the content" - Condotta dai Prof.sse Umida Zunnunova e Sayyora Zakirova (Istituto Nazionale di Belle Arti e Design di Tashkent, "Kamoliddin Behzod")
- Ore 12:00-13:00 / 15:00-16:30
 - Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila
 - Evento: "A classi aperte: dialoghi pianistici internazionali: *The development of piano education in Uzbekistan*", seminario a cura della Prof.ssa Feruza Mukhamedova - classe di Pianoforte Prof. Monaldo Braconi
- (Giornata)
 - Luogo: Teatro dei 99, L'Aquila
 - Evento: Inizio Masterclass "Uzbek Orchestral Music" - Condotta dai direttori Prof. Gayrat Abrarov (Conservatorio Statale dell'Uzbekistan, Tashkent) e Prof. Guillaume Boulay (Conservatorio "A. Casella", L'Aquila)
- (Giornata)
 - Luogo: San Demetrio nei Vestini
 - Evento: Prosegue il Laboratorio ItARTS "Le Femmine d'Italia"
- (Giornata)
 - Luogo: Vari (Conservatorio "Alfredo Casella" Aula 32 / Società Barattelli)
 - Evento: Conclusione delle Masterclass di Organo (M.o Sacchetti) e di Composizione (M.o Solbiati)

15 Maggio

Progetto: ItARTS

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

- Ore 10:00-11:30
 - Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila
 - Evento: "A classi aperte: dialoghi pianistici internazionali: *The development of piano education in Uzbekistan*", seminario a cura della Prof.ssa Feruza Mukhamedova - classe di Pianoforte Prof. Antonio Salvemini
- Ore 10:00 -
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Teatro
 - Evento: Proseguono le mostre "Opere grafiche" e "Costumi tradizionali e di scena + Macchine sceniche barocche"
- Ore 10:30-13:30
 - Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" – Sala riunioni
 - Evento: terzo incontro operativo ItARTS
- Ore 14:00 - 16:00
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Aula 5
 - Evento: Lezione/Seminario: "Kamoliddin Behzod and Leonardo da Vinci: at the crossroads of cultures" - Prof. Eshmamat Khaitov (Istituto Nazionale di Belle Arti e Design di Tashkent, "Kamoliddin Behzod")
- Ore 15:00-17:00
 - Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" dell'Aquila
 - Evento: "A classi aperte: dialoghi pianistici internazionali: *The development of piano education in Uzbekistan*", seminario a cura della Prof.ssa Feruza Mukhamedova - classe di Pianoforte Prof. Alessandro De Luca
- Ore 16:00 - 17:00
 - Luogo: Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall
 - Evento: Lezione/Seminario: "Uzbek Instrumentation and Orchestral Performance" (20 min) - Conduttore Prof. Gayrat Abrarov (Conservatorio Statale dell'Uzbekistan, Tashkent)
- (Giornata)
 - Luogo: Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall
 - Evento: Prosegue la Masterclass "Uzbek Orchestral Music"

16 Maggio

- Ore 10:00 -
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Teatro
 - Evento: Proseguono le mostre "Opere grafiche" e "Costumi tradizionali e di scena + Macchine sceniche barocche"
- Ore 11:00 - 13:00
 - Luogo: Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - Aula Magna (Aula 32)
 - Evento: Seminari "Music of Uzbekistan":
 - Prof. Xushnud Nazarov (Compositore, National variety arts institute "Botir Zakirov"): "History of the variety music of Uzbekistan"
 - Dott.ssa Dilbar Fakhridinova (Compositrice, Conservatorio Statale dell'Uzbekistan): "A contemporary perspective on folk heritage: technical and artistic approaches in the composition 'Dutar Echoes'"
- (15:30-)
 - Luogo: Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall
 - Evento: Prosegue e conclude la Masterclass "Uzbek Orchestral Music".
 - Evento: Prove concerto della sera.
- Ore 18:00 - 19:30

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

- Luogo: Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall
- Evento: Recital "Music of Uzbekistan"
 - Parte I (20'): Concerto Finale Masterclass "Uzbek Orchestral Music"
 - Ensemble d'Archi del Conservatorio "A. Casella" e solisti uzbeki, Direttore Prof. Gayrat Abrarov
 - *Programma:*
 1. M. Atajanov – "The evening of Tashkent" per pianoforte e orchestra (~2.5 min) (Pianoforte: Feruza Mukhamedova)
 2. I. Pinkhasov – Dance suite, pezzo #5 - per orchestra (~5 min)
 3. M. Burkhanov – "Maftun bo'ldim" - per voce e orchestra (~3 min) (Voci: Ikrom Muratov, Sardor Shavkatov)
 4. Canto popolare uzbeko - Qushtor – per dutor e orchestra (~4 min) (dutor: Sarvinoz Khusanova)
 5. Y. Rajabiy - "Kuygay" pezzo strumentale – per clarinetto e orchestra (~4.5 min)
 - Parte II (1h):
 - *Performers:* Prof.ri Feruza Mukhamedova (pianoforte), Rudakiy Allanbaev (voce), Khushnud Nazarov (pianoforte); Studenti: Mirzabaev Mukhammed (voce), Shavkatov Sardor (voce, doira), Ikrom Muratov (direttore, duduk, doira, nay), Xusanova Sarvinoz (gijjak)
 - *Programma:*
 1. S. Yudakov - "Khoji Darg'a" - per voce e pianoforte (3 min)
 2. S. Yudakov - "Mulla Dost" - per voce e pianoforte (~3 min)
 3. I. Akbarov "Ra'no" - per voce e pianoforte (5 min)
 4. M. Jemuratov – "Aydinlar" - romanza per voce e pianoforte (4 min)
 5. D. Zokirov – "Ko'rmadim" - romanza per voce e pianoforte (4 min)
 6. S. Boboyev – "Yor ketti" - romanza per voce e pianoforte (~2 min)
 7. M. Burxonov – "Husayn Bayqaro" - dall'opera "Alisher Navoiy" (~3 min)
 8. N. Muxammeddinov – "Pirimbiy" - dall'opera "Ajiniyaz" (~4 min)
 9. Canto popolare uzbeko "Shohistaiman" – per nay e doira (~4 min)
 10. M. Bafoyev – "Celebration in Bukhara" - per gidjak e pianoforte (4 min)
 11. "Bukhara Mavrighi" – per voce e doyra (6 min)
 12. "Boleniy" – per duduk e pianoforte (4 min)
 13. D. Fakhrudinova & A. Turgunov - Potpourri di canti popolari uzbeki (8 min)
- (Giornata - fino al 17 Maggio)
 - Luogo: Centro Polifunzionale di Pile, L'Aquila
 - Evento: Laboratorio ItARTS "Shared" - Workshop condotto dal compositore Prof. Michelangelo Lupone

Sabato 17 Maggio

- Ore 10:00 -
 - Luogo: Accademia di Belle Arti L'Aquila - Teatro

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

- Evento: **Ultimo giorno mostre “Opere grafiche”** e “Costumi tradizionali e di scena + Macchine sceniche barocche”
- Ore 10:00 - 13:30
 - Luogo: Teatro dei 99, L'Aquila
 - Evento: Laboratorio ItARTS “Dei Maestri Dipintori”
 - 10:00 - 11:00: Lezione/Seminario: “The Development of the Opera Genre in Karakalpakstan” - Prof. Rudakiy Allanbayev (Filiale di Nukus del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan)
 - 11:00 - 12:00: Lezione/Seminario: “Waiting for Samarcanda” - M.o Francesco Saponaro (regista teatrale)
- Ore 15:30-18:30
 - Luogo: Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”
 - Evento: quarto incontro operativo ItARTS
- (Giornata)
 - Luogo: Centro Polifunzionale di Pile, L'Aquila
 - Evento: Prosegue il Laboratorio ItARTS “Shared”

INDIRIZZI

Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”

Via Francesco Savini snc

L'Aquila

Accademia di Belle Arti

Via Leonardo da Vinci 6b

L'Aquila

Teatro dei 99

Via Rocco Carabba snc

L'Aquila

Aula Polivalente “Alberto Manzi”

Istituto Comprensivo “Cesira Fiori”

Via Madonna dei raccomandati s.n.c.

San Demetrio Ne' Vestini

Centro Polifunzionale di Pile

Via G. Saragat / Nucleo Industriale di Pile

L'Aquila

Progetto: ItARTS

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Creative Connections Italy-Uzbekistan. ItARTS International Cultural Hub

PROGRAM

XXX=ItARTS event open to all (public); XXX=ItARTS event open to internal students and faculty; XXX=ItARTS operational meeting (ItARTS staff only); XXX=ItARTS Workshops, students and faculty of the workshop working teams; XXX (white)=other event of normal institutional programming (not related to ItARTS)

Monday, May 12

10:00-13:00 / 16:00-18:00

o Location: "Alfredo Casella" Music Conservatory, L'Aquila - Meeting Room (1st floor)

o Event: Welcome and first ItARTS operational meeting

10:30 AM - 6:30 PM (until May 14)

o Location: "A. Casella" Music Conservatory, L'Aquila - Room 32

o Event: Organ Masterclass - Teacher: Maestro Arturo Sacchetti

10:00 AM - 6:00 PM (until May 14)

o Location: Società Aquilana dei Concerti "Bonaventura Barattelli", Palazzo Di Paola - Corso Vittorio Emanuele II, 95 L'Aquila

o Event: Composition Masterclass - Teacher: Alessandro Solbiati

Tuesday, May 13

10:00 AM (until May 17)

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Theatre

o Event: Solo Exhibition "Graphic Works" by Professor Eshmamat Khaitov (National Institute of Fine Arts and Design of Tashkent, "Kamoliddin Behzod")

10:00 AM (until May 17)

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Theatre (1st and 2nd floor)

o Event: Exhibition: Traditional and Stage Costumes (curated by the ABAQ School of Fashion and Costume) + Baroque Stage Machinery Project (curated by the ABAQ School of Scenography)

11:00 AM

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Room 15

o Event: Presentation of photographic projects + Slideshow (curated by the ABAQ School of Photography)

2:30 PM - 3:30 PM – (rehearsals 1:30-2:30 PM)

o Location: "Alfredo Casella" Music Conservatory of L'Aquila – Aula Magna (Room 32)

o Event: LECTURE-CONCERT "Piano Music of Uzbekistan" - Led by pianist Feruza Mukhamedova (National Variety Arts Institute "B. Zakirov", Tashkent)

§ Program:

1. V. Uspenskiy – "Novella"
2. X. Xasanova – "The river of my soul"
3. D. Amanullayeva – "The stars of Ulughbek"
4. D. Zakirova – "Ballade"
5. X. Nazarov – "Toccata on the Uzbek folk themes"
6. F. Akramov – "Nocturne"

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

7. D. Fakhridinova – “Toccata”

4:00 PM – 5:00 PM

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Room 5

o Event: Lecture: “Social media marketing for artists: Social media marketing and developing of strategy” - Prof. Umida Zunnunova (National Institute of Fine Arts and Design of Tashkent, “Kamoliddin Behzod”)

4:30 PM - 6:30 PM

o Location: “Alfredo Casella” Music Conservatory of L'Aquila

o Event: “Open Classes: International Piano Dialogues. The development of Piano education in Uzbekistan” seminar led by Prof. Feruza Mukhamedova - Piano class of Prof. Stefania Ganeri

5:30 PM - 7:00 PM

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Room 5

o Event: Second ItARTS operational meeting

(All day - until May 14)

o Location: San Demetrio nei Vestini

o Event: ItARTS Workshop “Le Femmine d'Italia” - Workshop led by Maestro Stefano Vizioli (theatre director)

(All day)

o Location: Various (Conservatory “Alfredo Casella”, Aula Magna (Room 32) / Società Barattelli)

o Event: Organ (Maestro Sacchetti) and Composition (Maestro Solbiati) Masterclasses continue

Wednesday, May 14

9:00 AM - 5:00 PM

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Fabio Mauri Pavilion, Painting Studio

o Event: Workshop/Laboratory: “Contemporary Realism in Uzbek Painting” - Led by Prof. Eshmamat Khaitov (National Institute of Fine Arts and Design of Tashkent, “Kamoliddin Behzod”)

10:00 AM –

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Theatre

o Event: “Graphic Works” and “Traditional and Stage Costumes + Baroque Stage Machinery” exhibitions continue

11:00 AM – 1:00 PM

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Room 5

o Event: Seminar and Workshop: “Social media marketing for artists: AI for Social media marketing and creating of the content” - Led by Prof. Umida Zunnunova and Prof. Sayyora Zakirova (National Institute of Fine Arts and Design of Tashkent, “Kamoliddin Behzod”)

12:00 PM - 1:00 PM / 3:00 PM - 4:30 PM

o Location: “Alfredo Casella” Music Conservatory of L'Aquila

o Event: “Open Classes: International Piano Dialogues. The development of Piano education in Uzbekistan” seminar led by Prof. Feruza Mukhamedova” - Piano class of Prof. Monaldo Braconi
(All day)

o Location: Teatro dei 99, L'Aquila

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

o Event: Start of Masterclass "Uzbek Orchestral Music" - Led by conductors Prof. Gayrat Abrarov (State Conservatory of Uzbekistan, Tashkent) and Prof. Guillaume Boulay (Conservatory "A. Casella", L'Aquila)

(All day)

o Location: San Demetrio nei Vestini Event: ItARTS Workshop "Le Femmine d'Italia" continues

(All day)

o Location: Various ("Alfredo Casella" Conservatory Room 32 / Società Barattelli)

o Event: Conclusion of Organ (Maestro Sacchetti) and Composition (Maestro Solbiati)
Masterclasses

Thursday, May 15

10:00 AM - 11:30

o Location: "Alfredo Casella" Music Conservatory of L'Aquila

o Event: "Open Classes: International Piano Dialogues. The development of Piano education in Uzbekistan" seminar led by Prof. Feruza Mukhamedova" - Piano class of Prof. Antonio Salvemini

10:00 AM –

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Theatre

o Event: "Graphic Works" and "Traditional and Stage Costumes + Baroque Stage Machinery" exhibitions continue

10:30 AM - 1:30 PM

o Location: "Alfredo Casella" Music Conservatory – Meeting Room

o Event: Third ItARTS operational meeting

2:00 PM - 4:00 PM

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Room 5

o Event: Lecture/Seminar: "Kamoliddin Behzod and Leonardo da Vinci: at the crossroads of cultures" - Prof. Eshmamat Khaitov (National Institute of Fine Arts and Design of Tashkent, "Kamoliddin Behzod")

3:00 PM - 5:00 PM

o Location: "Alfredo Casella" Music Conservatory of L'Aquila

o Event: "Open Classes: International Piano Dialogues. The development of Piano education in Uzbekistan" seminar led by Prof. Feruza Mukhamedova" - Piano class of Prof. Alessandro De Luca

4:00 PM - 5:00 PM

o Location: "A. Casella" Music Conservatory, L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall

o Event: Lecture/Seminar: "Uzbek Instrumentation and Orchestral Performance" (20 min) - Conductor Prof. Gayrat Abrarov (State Conservatory of Uzbekistan, Tashkent)

(All day)

o Location: "A. Casella" Music Conservatory, L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall

o Event: "Uzbek Orchestral Music" Masterclass continues

Friday, May 16

10:00 AM –

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Theatre

o Event: "Graphic Works" and "Traditional and Stage Costumes + Baroque Stage Machinery" exhibitions continue

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

11:00 AM - 1:00 PM

o Location: "Alfredo Casella" Music Conservatory - Main Hall (Room 32)

o Event: Seminars "Music of Uzbekistan": Prof. Xushnud Nazarov (Composer, National variety arts institute "Botir Zakirov"): "History of the variety music of Uzbekistan" Dr. Dilbar Fakhridinova (Composer, State Conservatory of Uzbekistan): "A contemporary perspective on folk heritage: technical and artistic approaches in the composition 'Dutar Echoes'"

3:30 PM -

o Location: "A. Casella" Music Conservatory, L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall

o Event: "Uzbek Orchestral Music" Masterclass continues and concludes.

o Event: Evening concert rehearsal.

6:00 PM - 7:30 PM

o Location: "A. Casella" Music Conservatory, L'Aquila - Auditorium Shigeru Ban Concert Hall

o Event: Recital "Music of Uzbekistan"

§ Program:

Part I (20'): Final Concert of the "Uzbek Orchestral Music" Masterclass String Ensemble of the "A. Casella" Conservatory and Uzbek soloists, Conductor Prof. Gayrat Abrarov

M. Atajanov – "The evening of Tashkent" for piano and orchestra (~2.5 min) (Piano: Feruza Mukhamedova)

I. Pinkhasov – Dance suite, piece #5 - for orchestra (~5 min)

M. Burkhanov – "Maftun bo'ldim" - for voice and orchestra (~3 min) (Voices: Ikrom Muratov, Sardor Shavkatov)

Uzbek folk song - Qushtor – for dutor and orchestra (~4 min) (dutor: Sarvinoz Xusanova)

Y. Rajabiy - "Kuygay" instrumental piece – for clarinet and orchestra (~4.5 min)

Part II (1h): Performers: Prof. Feruza Mukhamedova (piano), Rudakiy Allanbaev (voice), Khushnud Nazarov (piano); Students: Mirzabaev Mukhammed (voice), Shavkatov Sardor (voice, doira), Ikrom Muratov (conductor, duduk, doira, nay), Xusanova Sarvinoz (gijjak)

S. Yudakov - "Khoji Darg'a" - for voice and piano (3 min)

S. Yudakov - "Mulla Dost" - for voice and piano (~3 min)

I. Akbarov "Ra'no" - for voice and piano (5 min)

M. Jemuratov – "Aydinlar" - romance for voice and piano (4 min)

D. Zokirov – "Ko'rmadim" - romance for voice and piano (4 min)

S. Boboyev – "Yor ketti" - romance for voice and piano (~2 min)

M. Burxonov – "Husayn Bayqaro" - from the opera "Alisher Navoiy" (~3 min)

N. Muxammeddinov – "Pirimbiy" - from the opera "Ajiniyaz" (~4 min)

Uzbek folk song "Shohistaiman" – for nay and doira (~4 min)

M. Bafoyev – "Celebration in Bukhara" - for gidjak and piano (4 min)

"Bukhara Mavrighi" – for voice and doyra (6 min)

"Boleniy" – for duduk and piano (4 min)

D. Fakhridinova & A. Turgunov - Potpourri of Uzbek folk songs (8 min)

(All day - until May 17)

o Location: Multifunctional Student Center, L'Aquila

o Event: ItARTS Workshop "Shared" - Workshop led by composer Prof. Michelangelo Lupone

Saturday, May 17

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

10:00 AM –

o Location: Academy of Fine Arts L'Aquila - Theatre

o Event: Last day of "Graphic Works" and "Traditional and Stage Costumes + Baroque Stage Machinery" exhibitions

10:00 AM - 1:30 PM

o Location: Teatro dei 99, L'Aquila

o Event: ItARTS Workshop "Dei Maestri Dipintori" (Of the Master Painters)

o 10:00 AM - 11:00 AM: Lecture/Seminar: "The Development of the Opera Genre in Karakalpakstan" - Prof. Rudakiy Allanbayev (Nukus Branch of the State Conservatory of Uzbekistan)

o 11:00 AM - 12:00 PM: Lecture/Seminar: "Waiting for Samarcanda" - Maestro Francesco Saponaro (theatre director)

3:30 PM - 6:30 PM

o Location: "Alfredo Casella" Music Conservatory

o Event: Fourth ItARTS operational meeting

(All day)

o Location: Multifunctional Student Center, L'Aquila

o Event: ItARTS Workshop "Shared" continues

ADDRESSES

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Via Francesco Savini snc

L'Aquila

Accademia di Belle Arti

Via Leonardo da Vinci 6b

L'Aquila

Teatro dei 99

Via Rocco Carabba snc

L'Aquila

Aula Polivalente "Alberto Manzi"

Istituto Comprensivo "Cesira Fiori"

Via Madonna dei raccomandati s.n.c.

San Demetrio Ne' Vestini

Centro Polifunzionale di Pile

Via G. Saragat / Nucleo Industriale di Pile

L'Aquila

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Partecipanti delegazione uzbeki Uzbek delegation participants

Gayrat Shavkatovich Abrorov

Professore Associato e Capo del Dipartimento di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio Statale dell'Uzbekistan.



Gayrat Abrarov è un direttore d'orchestra premiato al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra di Madrid (2023) e insignito della Medaglia della Repubblica Francese. Formatosi al Conservatorio Statale dell'Uzbekistan in Strumenti Popolari (Gidjak) e successivamente in Direzione d'Opera e Sinfonica, ha diretto diverse formazioni, tra cui l'Orchestra del Teatro della Commedia Musicale e l'Orchestra del Teatro-Studio Musicale del Conservatorio (di cui è stato direttore principale e artistico dal 2016 al 2022). È stato inoltre direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica Nazionale. Ha partecipato a importanti eventi culturali e diretto prime assolute di opere e operette. È membro di giuria in festival internazionali, autore di lavori metodologici e coordinatore per il progetto MUSAE Erasmus+. Attualmente

affianca all'attività concertistica la ricerca scientifica e l'impegno amministrativo-pedagogico.

Associate Professor and Head of the Conducting Department at the State Conservatory of Uzbekistan.

Gayrat Abrarov is a conductor, winner of the Madrid International Conducting Competition (2023) and recipient of the Medal of the French Republic. Trained at the State Conservatory of Uzbekistan in Folk Instruments (Gidjak) and later in Opera and Symphonic Conducting, he has conducted various ensembles, including the Orchestra of the Musical Comedy Theatre and the Orchestra of the Musical Theatre-Studio of the Conservatory (where he served as principal and artistic director from 2016 to 2022). He has also been a guest conductor of the National Symphony Orchestra. He has participated in important cultural events and conducted premieres of operas and operettas. He is a jury member in international festivals, author of methodological works, and coordinator for the MUSAE Erasmus+ project. Currently, he combines concert activities with scientific research and administrative-pedagogical work.

Rudakiy Orinbayevich Allanbayev

Direttore della Filiale di Nukus del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan e Professore presso il Dipartimento di "Scienze Generali Professionali e Sociali".



Rudakiy Allanbayev è un cantante che ha contribuito in modo significativo allo sviluppo della cultura musicale dell'Uzbekistan e del Karakalpakstan. Formatosi in Canto Solista presso il Conservatorio Statale di Tashkent, lavora in ambito accademico dal 2003, inizialmente presso l'Istituto Statale di Arti e Cultura dell'Uzbekistan e, dal 2021, presso la Filiale di Nukus del Conservatorio Statale. Ha svolto un ruolo fondamentale nella formazione di giovani specialisti e nella promozione della scena artistica nazionale, partecipando attivamente a prestigiosi programmi culturali, inclusi concerti televisivi. È stato insignito di numerosi riconoscimenti, tra cui la Medaglia

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

"Shukhrat" (2015), il titolo onorifico di "Honored Artist of the Republic of Karakalpakstan" (2017) e la Medaglia "Devoted to Culture and Art" (2022). Nel corso della sua lunga carriera pedagogica, ha formato numerosi studenti.

Director of the Nukus Branch of the State Conservatory of Uzbekistan and Professor at the Department of "General Professional and Social Sciences".

Rudakiy Allanbayev is a singer who has significantly contributed to the development of the musical culture of Uzbekistan and Karakalpakstan. Trained in Solo Singing at the Tashkent State Conservatory, he has been working in academia since 2003, initially at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture and, since 2021, at the Nukus Branch of the State Conservatory. He has played a fundamental role in training young specialists and promoting the national artistic scene, actively participating in prestigious cultural programs, including televised concerts. He has been awarded numerous honors, including the "Shukhrat" Medal (2015), the honorary title of "Honored Artist of the Republic of Karakalpakstan" (2017), and the "Devoted to Culture and Art" Medal (2022). Throughout his long teaching career, he has trained numerous students.

Sirojiddin Anvarov

Coordinatore del Dipartimento di Cooperazione Internazionale presso l'Istituto Nazionale di Belle Arti e Design (NIFAD) di Tashkent, Uzbekistan.



Sirojiddin Anvarov vanta una solida esperienza nella coordinazione di progetti internazionali e nell'ingegneria. Precedentemente, ha gestito la produzione di attrezzature industriali complesse presso Enter Engineering Pte Ltd, coordinando team multiculturali composti da ingegneri turchi, indiani, russi e kazaki. In tale ruolo, ha dimostrato capacità nell'armonizzare la collaborazione internazionale e nell'allineare le dinamiche di squadra agli obiettivi di progetto, contribuendo al raggiungimento puntuale ed efficiente dei traguardi. Ha approfondito autonomamente i fondamenti di MBA e logistica per ottimizzare i sistemi di comunicazione. Laureato presso il Politecnico di Torino a Tashkent, possiede competenze in AutoCAD, MS

Office e sistemi di gestione dei progetti. La sua fluidità in uzbeko, russo e inglese, unita a una conoscenza lavorativa di cinese e turco, lo rende particolarmente qualificato per promuovere la cooperazione internazionale.

Head of the International Cooperation Department at the National Institute of Fine Arts and Design (NIFAD), Tashkent, Uzbekistan.

Sirojiddin Anvarov brings to his current role a solid background in international project coordination and engineering. His previous experience includes managing the production of complex industrial equipment at Enter Engineering Pte Ltd, where he coordinated multicultural teams of Turkish, Indian, Russian, and Kazakh engineers. He demonstrated an ability to harmonize international collaboration and align team dynamics with project objectives, contributing to the timely and efficient delivery of milestones. He has independently studied MBA fundamentals and logistics to enhance communication systems. He holds a degree from the Turin Polytechnic University in Tashkent and is proficient in AutoCAD, MS Office, and project management systems. His fluency in Uzbek, Russian, and English, with a working knowledge of Chinese and Turkish, makes him well-equipped to foster international cooperation.

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Eshmamat Khaitov

Professore Associato e Capo del Dipartimento di Pittura da Cavalletto presso l'Istituto Nazionale di Belle Arti e Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD), Tashkent.



Eshmamat Khaitov è un eminente artista e accademico uzbeko, noto per il suo contributo all'educazione artistica e alla collaborazione internazionale. Formatosi presso il Collegio Repubblicano d'Arte Benkov di Tashkent e, grazie a una borsa di studio presidenziale, presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli in Italia, ha completato gli studi con lode. Dal 2002 lavora al NIFAD, dove ha ricoperto ruoli chiave come Docente, Preside e Vice-Rettore, e attualmente guida il Dipartimento di Pittura da Cavalletto. La sua leadership ha contribuito alla formazione di nuove generazioni di artisti uzbeki. Membro dell'Unione degli Artisti dell'Uzbekistan dal 2004, ha esposto le sue opere in

numerose mostre nazionali e internazionali. Nel 2006 è stato insignito del premio statale "Simbolo dell'Uzbekistan" per i suoi meriti artistici ed educativi. La sua carriera è caratterizzata dalla dedizione all'eccellenza accademica e dall'impegno per il progresso delle arti visive.

Associate Professor and Head of the Easel Painting Department at the National Institute of Fine Arts and Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD), Tashkent.

Eshmamat Khaitov is an eminent Uzbek artist and academic, known for his contributions to art education and international collaboration. Trained at the Benkov Republican College of Art in Tashkent and, thanks to a presidential scholarship, at the Aldo Galli Academy of Fine Arts in Italy, he completed his studies with honors. Since 2002, he has been working at NIFAD, where he has held key roles such as Lecturer, Dean, and Vice-Rector, and currently heads the Easel Painting Department. His leadership has contributed to the training of new generations of Uzbek artists. A member of the Union of Artists of Uzbekistan since 2004, he has exhibited his works in numerous national and international exhibitions. In 2006, he was awarded the state prize "Sign of Uzbekistan" for his artistic and educational contributions. His career is characterized by a dedication to academic excellence and a commitment to the advancement of the visual arts.

Feruza Mukhamedova

Vice-Rettrice per la Scienza e l'Innovazione presso l'Istituto Nazionale di Musica Popolare "Batyrl Zakirov" e Professoressa Associata del Dipartimento di Pianoforte presso il Conservatorio Statale dell'Uzbekistan.



Feruza Mukhamedova è una pianista, concertista, educatrice e ricercatrice (PhD in Studi Artistici) uzbeka, premiata in concorsi internazionali e nazionali. È membro del comitato editoriale di diverse riviste scientifiche. Svolge un'intensa attività concertistica, esibendosi come solista, accompagnatrice e in ensemble in numerosi festival e concorsi internazionali (Italia, Grecia, Belgio, Russia, Kazakistan, ecc.) e nazionali. Ha collaborato con rinomate orchestre e direttori ed è un'attiva promotrice della musica uzbeka. Ha partecipato a forum scientifici e progetti internazionali come MUSAE-Erasmus+, svolgendo tirocini presso il

Conservatorio Reale di Anversa e il Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila. Ha pubblicato un manuale sulla musica pianistica uzbeka, numerosi articoli scientifici e tiene regolarmente masterclass in Uzbekistan e all'estero. È membro di consigli accademici e commissioni d'esame.

Vice-Rector for Science and Innovation at the National Institute of Folk Music "Batyrl Zakirov" and Associate Professor of the Piano Department at the State Conservatory of Uzbekistan.

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Feruza Mukhamedova is an Uzbek pianist, performer, educator, and researcher (PhD in Arts Studies), awarded in international and national competitions. She is a member of the editorial board of several scientific journals. She maintains an intense concert activity, performing as a soloist, accompanist, and in ensembles at numerous international (Italy, Greece, Belgium, Russia, Kazakhstan, etc.) and national festivals and competitions. She has collaborated with renowned orchestras and conductors and is an active promoter of Uzbek music. She has participated in scientific forums and international projects such as MUSAE-Erasmus+, undertaking internships at the Royal Conservatory of Antwerp and the "Alfredo Casella" Conservatory of L'Aquila. She has published a manual on Uzbek piano music, numerous scientific articles, and regularly holds masterclasses in Uzbekistan and abroad. She is a member of academic councils and examination boards.

Khushnud Nazarov



Professore Associato, Capo del Dipartimento di Composizione e Arrangiamento presso l'Istituto Nazionale di Arte di Varietà "Batyr Zakirov" del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan.

Khushnud Nazarov è un compositore uzbeko formatosi al Conservatorio Statale di Tashkent "M. Ashrafi" sotto la guida dei professori Sayfi Jalil e Mirsadyk Tadzhiev. Vanta una lunga carriera accademica all'interno del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan, iniziata nel 1993. Ha ricoperto diverse posizioni: docente presso il Dipartimento di Composizione e Strumentazione (1993-1997), docente presso il Dipartimento di Performance di Varietà (1997-2002), Vice Preside della Facoltà di Arte di Varietà (2002-2006), Preside della Facoltà di Arte di Varietà (2006-2013), e Professore Associato e Capo del Dipartimento di Performance Strumentale Estrada (2015-2022). La sua carriera dimostra un impegno costante

nell'ambito della composizione e dell'educazione musicale legata alla musica di varietà e popolare uzbeka.

Associate Professor, Head of the Department of Composition and Arrangement at the "Batyr Zakirov" National Institute of Pop Art of the State Conservatory of Uzbekistan.

Khushnud Nazarov is an Uzbek composer trained at the "M. Ashrafi" Tashkent State Conservatory under the guidance of professors Sayfi Jalil and Mirsadyk Tadzhiev. He has a long academic career within the State Conservatory of Uzbekistan, which began in 1993. He has held various positions: lecturer at the Department of Composition and Instrumentation (1993-1997), lecturer at the Department of Variety Performance (1997-2002), Vice Dean of the Faculty of Variety Art (2002-2006), Dean of the Faculty of Variety Art (2006-2013), and Associate Professor and Head of the Department of Estrada Instrumental Performance (2015-2022). His career demonstrates a constant commitment to composition and music education related to Uzbek variety and popular music.

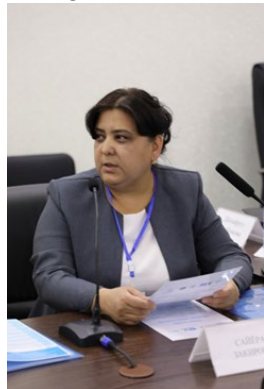
Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Sayyora Zakirova

Capo del Dipartimento di Scienze Sociali e Informatica presso l'Istituto Nazionale di Belle Arti e Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD), Tashkent.



Sayyora Zakirova è un'accademica con oltre vent'anni di esperienza nell'intersezione tra arte, tecnologia ed educazione. Lavora al NIFAD dal 2004, dove guida il Dipartimento di Scienze Sociali e Informatica. Ha avuto un ruolo cruciale nell'integrare le tecnologie digitali nel curriculum delle arti creative, progettando moduli su tecnologie dell'informazione nell'arte, computer grafica e metodologie di design. La sua leadership ha contribuito a formare una nuova generazione di artisti e designer digitalmente competenti. Ha partecipato a collaborazioni di ricerca internazionali, tra cui il Progetto MUSAE Erasmus+ CBHE e il programma Creative Spark del British Council, focalizzandosi sull'innovazione digitale e l'imprenditorialità nelle arti. Ha inoltre preso parte al programma UNESCO "Innovation through Tradition". Con un PhD in Scienze Tecniche e formazione nel Regno Unito, unisce competenza tecnica, visione

creativa e leadership strategica.

Head of the Department of Social Sciences and Informatics at the National Institute of Fine Arts and Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD), Tashkent.

Sayyora Zakirova is an academic with over twenty years of experience at the intersection of art, technology, and education. She has been working at NIFAD since 2004, where she heads the Department of Social Sciences and Informatics. She has played a crucial role in integrating digital technologies into the creative arts curriculum, designing modules on information technologies in art, computer graphics, and design methodologies. Her leadership has helped train a new generation of digitally competent artists and designers. She has contributed to international research collaborations, including the MUSAE Erasmus+ CBHE Project and the British Council's Creative Spark program, focusing on digital innovation and entrepreneurship in the arts. She has also participated in the UNESCO program "Innovation through Tradition." With a PhD in Technical Sciences and training in the United Kingdom, she combines technical expertise, creative vision, and strategic leadership.

Umida Zunnunova

Professoressa presso il Dipartimento di Scienze Sociali e Informatica e Coordinatrice del Dipartimento di Cooperazione Internazionale presso l'Istituto Nazionale di Belle Arti e Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD), Tashkent.



Umida Zunnunova è un'accademica specializzata in scienze sociali e imprenditorialità artistica. Leader progressista al NIFAD da oltre un decennio, è pioniera nell'integrare imprenditorialità creativa, marketing artistico e trasformazione digitale nell'educazione artistica. Con una formazione in relazioni economiche internazionali e perfezionamenti in Europa e nel Regno Unito, guida iniziative strategiche per espandere partnership globali e migliorare il posizionamento istituzionale. Ha contribuito attivamente a progetti internazionali come MUSAE Erasmus+ CBHE (in qualità di Project Manager NIFAD) e Creative Spark del British Council, oltre a ricevere finanziamenti UNESCO e borse di studio. È una ricercatrice prolifica con numerose pubblicazioni su riviste internazionali e atti di conferenze, focalizzate sull'intersezione tra arte, educazione, innovazione e imprenditorialità. La sua competenza multilingue e interculturale la

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

posiziona come figura di spicco nel progresso delle industrie creative e dell'istruzione superiore in Uzbekistan.

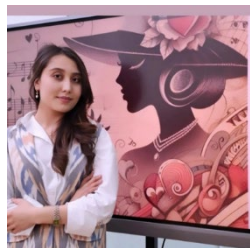
Professor at the Department of Social Sciences and Informatics and Coordinator of the International Cooperation Department at the National Institute of Fine Arts and Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD), Tashkent.

Umida Zunnunova is an academic specializing in social sciences and artistic entrepreneurship. A progressive leader at NIFAD for over a decade, she is a pioneer in integrating creative entrepreneurship, arts marketing, and digital transformation into arts education. With a background in international economic relations and further training in Europe and the United Kingdom, she leads strategic initiatives to expand global partnerships and enhance institutional ranking. She has actively contributed to international projects such as MUSAE Erasmus+ CBHE (as NIFAD Project Manager) and the British Council's Creative Spark, in addition to receiving UNESCO funding and scholarships. She is a prolific researcher with numerous publications in international journals and conference proceedings, focusing on the intersection of art, education, innovation, and entrepreneurship. Her multilingual and intercultural competence positions her as a leading figure in the advancement of creative industries and higher education in Uzbekistan.

Studenti - Students

Dilbar Fakhridinova

Studentessa di Master (1° anno) presso il Dipartimento di Composizione e Strumentazione del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan; Compositrice.



Dilbar Fakhridinova, pluripremiata in concorsi internazionali, ha iniziato i suoi studi musicali con il violino, per poi specializzarsi in Composizione presso il Conservatorio Statale dell'Uzbekistan. Ha partecipato attivamente a progetti internazionali di rilievo, tra cui "ACMO-2022" (Central Asian Contemporary Music Organization) del "Modern Music Laboratory" e il progetto "ERASMUS+ MUSAE", volto a sviluppare competenze multidisciplinari per l'imprenditorialità artistica. Nell'ambito di MUSAE, ha seguito un programma formativo presso il Conservatorio Reale di Anversa in Belgio e ha partecipato attivamente alla fase

"Pilot delivering new models" e all'evento di disseminazione internazionale tenutosi al Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila nel luglio 2023. La sua produzione creativa comprende composizioni vocali, strumentali, cameristiche e sinfoniche, tra cui preludi e toccate per pianoforte, romanze, quartetti d'archi e per contrabbassi, e una Fantasia Sinfonica.

Master's Student (1st year) at the Department of Composition and Instrumentation of the State Conservatory of Uzbekistan; Composer.

Dilbar Fakhridinova, an award-winner in international competitions, began her musical studies with the violin, later specializing in Composition at the State Conservatory of Uzbekistan. She has actively participated in significant international projects, including "ACMO-2022" (Central Asian Contemporary Music Organization) of the "Modern Music Laboratory" and the "ERASMUS+ MUSAE" project, aimed at developing multidisciplinary skills for artistic entrepreneurship. Within the MUSAE framework, she attended a program at the Royal Conservatory of Antwerp in Belgium and actively participated in the "Pilot delivering new models" phase and the international dissemination event held at the "Alfredo Casella" Conservatory in L'Aquila in July 2023. Her creative output includes vocal, instrumental, chamber, and symphonic compositions, among which are preludes and toccatas for piano, art songs (romances), string quartets and quartets for double basses, and a Symphonic Fantasy.

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Sarvinoz Khusanova

Studentessa (3° anno) presso il Dipartimento di Direzione d'Orchestra (strumenti popolari) del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan; Direttrice d'orchestra, strumentista (Dutor, Gijjak).



Sarvinoz Khusanova ha iniziato i suoi studi musicali con il dutor presso la Scuola di Musica e Arte per Bambini n. 9 di Karshi, per poi passare al gijjak presso la Scuola d'Arte Specializzata di Karshi. Dopo essersi diplomata con lode nel 2022, è stata ammessa al Conservatorio Statale dell'Uzbekistan nel Dipartimento di Direzione d'Orchestra, specializzandosi nella direzione di orchestra di strumenti popolari sotto la guida della Professoressa Firuza Abdurakhimova. Il suo repertorio include brani tradizionali uzbeki e opere classiche sia sul dutor che sul gijjak. Ha partecipato a concorsi repubblicani per giovani interpreti, a festival

("Navruz Sadolari"), a concerti e a progetti come "Start up". Attualmente lavora anche come Responsabile Musicale presso un'istituzione educativa prescolare statale a Tashkent.

Student (3rd year) at the Department of Orchestral Conducting (folk instruments) of the State Conservatory of Uzbekistan; Conductor, instrumentalist (Dutor, Gijjak).

Sarvinoz Khusanova began her musical studies with the dutor at Children's Music and Art School No. 9 in Karshi, later switching to the gijjak at the Karshi Specialized School of Arts. After graduating with honors in 2022, she was admitted to the State Conservatory of Uzbekistan in the Department of Orchestral Conducting, specializing in conducting folk instrument orchestras under the guidance of Professor Firuza Abdurakhimova. Her repertoire includes traditional Uzbek pieces and classical works on both the dutor and the gijjak. She has participated in republican competitions for young performers, festivals ("Navruz Sadolari"), concerts, and projects such as "Start up". She currently also works as a Musical Director at a state preschool educational institution in Tashkent.

Murodjon Kurbonov

Studente (Corso di Laurea Triennale) in Pittura da Cavalletto presso l'Istituto Nazionale di Belle Arti e Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD); Artista.



Murodjon Kurbonov è un artista emergente uzbeko specializzato in pittura da cavalletto. Ha iniziato la sua educazione artistica formale presso l'Istituto Convitto della Scuola d'Arte Specializzata di Bukhara, diplomandosi con lode nel 2023. Nello stesso anno è stato ammesso al NIFAD, dove attualmente prosegue gli studi. Ha dimostrato eccellenza artistica e creatività, ottenendo riconoscimenti come il Primo Premio al Festival "Bukhara Art Week 2022" e al concorso nazionale d'arte "Flourishing Uzbekistan" 2023. Ha partecipato a mostre collettive nazionali come "Maestro e Apprendista" (2021) e alla mostra "Tempo, Spazio e Uomo" al NIFAD (prevista per il 2025). Il suo lavoro pittorico è caratterizzato da un

forte senso compositivo, identità culturale e profondità emotiva, riflettendo temi di tradizione, memoria e paesaggio uzbeko, e coniugando tecniche classiche con una visione contemporanea.

Student (Bachelor of Arts) in Easel Painting at the National Institute of Fine Arts and Design "Kamoliddin Behzod" (NIFAD); Artist.

Murodjon Kurbonov is an emerging Uzbek artist specializing in easel painting. He began his formal art education at the Boarding School of the Specialized School of Art in Bukhara, graduating with honors in 2023. In the same year, he was admitted to NIFAD, where he currently continues his studies. He has demonstrated artistic excellence and creativity, earning accolades such as First Prize at the "Bukhara Art Week 2022" Festival and at the national art competition "Flourishing Uzbekistan"

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

2023. He has participated in national group exhibitions such as "Master and Apprentice" (2021) and the exhibition "Time, Space, and Man" at NIFAD (scheduled for 2025). His pictorial work is characterized by a strong compositional sense, cultural identity, and emotional depth, reflecting themes of tradition, memory, and the Uzbek landscape, combining classical techniques with a contemporary vision.

Mukhammed Mirzabaev

Studente (1° anno) presso il Dipartimento di Canto Accademico della Filiale di Nukus del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan; Cantante.



Mukhammed Mirzabaev ha iniziato la sua formazione musicale studiando strumenti tradizionali (dutar Ala Moynaq) e successivamente Recitazione per il Teatro Musicale presso la Filiale di Nukus dell'Istituto Statale di Arti e Cultura dell'Uzbekistan. Durante gli studi di recitazione, ha sviluppato un forte interesse per l'arte vocale, esibendosi in diversi drammi musicali. Dopo la laurea nel 2018, ha lavorato come insegnante presso scuole di musica e nel Dipartimento della Cultura del distretto di Chimbay, continuando a coltivare autonomamente la sua passione per il canto accademico. Questa passione lo ha portato a iscriversi al Conservatorio nel 2024. È stato premiato in concorsi nazionali nella categoria Opera, come il Premio "Nihol" e il Festival "Youth

Voice Bozatov". Il suo repertorio operistico include arie di Rossini, Verdi, Gounod e Mozart.

Student (1st year) at the Department of Academic Singing of the Nukus Branch of the State Conservatory of Uzbekistan; Singer.

Mukhammed Mirzabaev began his musical training by studying traditional instruments (dutar Ala Moynaq) and later Musical Theatre Acting at the Nukus Branch of the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture. During his acting studies, he developed a strong interest in vocal art, performing in several musical dramas. After graduating in 2018, he worked as a teacher at music schools and in the Department of Culture of the Chimbay district, while continuing to independently cultivate his passion for academic singing. This passion led him to enroll in the Conservatory in 2024. He has won awards in national competitions in the Opera category, such as the "Nihol" Prize and the "Youth Voice Bozatov" Festival. His operatic repertoire includes arias by Rossini, Verdi, Gounod, and Mozart.

Ikram Muratov

Studente di Master (1° anno) in Direzione d'Opera e Sinfonica presso la Facoltà di Performance Strumentale del Conservatorio Statale dell'Uzbekistan.



Ikram Muratov ha iniziato la sua formazione musicale studiando clarinetto presso il Liceo Accademico Specializzato Repubblicano di Musica "V. Uspensky" a Tashkent. Dopo essersi diplomato con voti eccellenti nel 2017, è stato ammesso nel 2019 al Conservatorio Statale dell'Uzbekistan, inizialmente nel corso di Direzione di Banda Militare e a Fiati, prima di proseguire con la specializzazione magistrale in Direzione d'Opera e Sinfonica. Il suo repertorio direttoriale comprende opere di compositori uzbeki come M. Leviyev e S. Yudakov, nonché importanti lavori del repertorio internazionale, tra cui movimenti dalle sinfonie di Tchaikovsky e Mendelssohn, "Carmina Burana" di Orff, la Sinfonia n. 7 di Prokofiev e le Variazioni su un tema di Glinka di Rimsky-Korsakov per oboe e orchestra di fiati.

Master's Student (1st year) in Opera and Symphonic Conducting at the Faculty of Instrumental Performance of the State Conservatory of Uzbekistan.

Ikram Muratov began his musical education studying clarinet at the Republican Specialized Academic Lyceum of Music "V. Uspensky" in Tashkent. After graduating with excellent marks in 2017, he was

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

admitted in 2019 to the State Conservatory of Uzbekistan, initially in the Military and Wind Band Conducting course, before continuing with a Master's specialization in Opera and Symphonic Conducting. His conducting repertoire includes works by Uzbek composers such as M. Leviyev and S. Yudakov, as well as important works from the international repertoire, including movements from symphonies by Tchaikovsky and Mendelssohn, Orff's "Carmina Burana", Prokofiev's Symphony No. 7, and Rimsky-Korsakov's Variations on a Theme by Glinka for oboe and wind orchestra.

Sardor Shavkatov

Studente (2° anno) in Educazione Professionale: Arte Vocale (Canto Pop) presso l'Istituto Nazionale di Arte di Varietà "Botir Zakirov" (affidente al Conservatorio Statale); Cantante.



Sardor Shavkatov è un cantante pop, premiato in competizioni nazionali e internazionali. Ha studiato come Artista Vocale Pop al Collegio di Cultura di Bukhara e successivamente Recitazione per il Teatro Musicale all'Istituto Statale di Arti e Cultura dell'Uzbekistan. Ha lavorato come istruttore vocale presso una scuola di musica e arti. Nel 2023 è stato ammesso con borsa di studio statale all'Istituto Nazionale di Arte di Varietà "Botir Zakirov". Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui il primo posto al festival repubblicano "Giovani Interpreti di Canzoni" (2018), il terzo posto al "Voice of Youth" Bozatov Fest (2024), il Grand Prix al concorso internazionale "Zharq Juldiz" (Kazakistan-Uzbekistan) e al "Koleso Peremen", e il primo posto in altri concorsi internazionali. È stato inoltre vincitore assoluto del progetto televisivo musicale "I Am a Star" nel 2023.

Student (2nd year) in Professional Education: Vocal Art (Pop Singing) at the "Botir Zakirov" National Institute of Variety Art (under the State Conservatory); Singer.

Sardor Shavkatov is a pop singer, an award-winner in national and international competitions. He studied as a Pop Vocal Artist at the Bukhara College of Culture and later Musical Theatre Acting at the Uzbekistan State Institute of Arts and Culture. He has worked as a vocal instructor at a school of music and arts. In 2023, he was admitted with a state scholarship to the "Botir Zakirov" National Institute of Variety Art. He has received numerous awards, including first place at the republican festival "Young Song Performers" (2018), third place at the "Voice of Youth" Bozatov Fest (2024), the Grand Prix at the international competition "Zharq Juldiz" (Kazakhstan-Uzbekistan) and at "Koleso Peremen," and first place in other international competitions. He was also the absolute winner of the musical television project "I Am a Star" in 2023.

Asadbek Turgunov

Studente di Master in Composizione presso il Conservatorio Statale dell'Uzbekistan; Compositore, arrangiatore.



Asadbek Turgunov si è formato in pianoforte e successivamente in composizione presso il Conservatorio Statale dell'Uzbekistan, studiando con Mirkhalil Makhmudov e Khushnud Nazarov. È il fondatore del genere musicale "Pop-Ghazal", che unisce musica pop e poesia tradizionale orientale. La sua esperienza professionale include la composizione di musiche per eventi di rilievo come il Campionato Mondiale di Boxe 2023, per una serie di audiolibri per bambini e per il podcast "Kurultoy" sulla storia dei popoli turchi. Ha realizzato oltre 30 arrangiamenti per l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Uzbekistan e più di 20 per l'Orchestra Estrada-Sinfonica "Batyr Zakirov". Attualmente è coinvolto in progetti che includono una

collaborazione con l'artista francese Elly Oldman, la composizione per uno spettacolo musicale e lo sviluppo di un balletto contemporaneo. Promuove attivamente lo scambio culturale internazionale, fondendo tradizioni uzbeke e stili moderni.

Progetto: ItARTs

Codice Identificativo: INTAFAM00079

CUP: D13C24000640006

Master's Student in Composition at the State Conservatory of Uzbekistan; Composer, arranger. Asadbek Turgunov trained in piano and later in composition at the State Conservatory of Uzbekistan, studying with Mirkhalil Makhmudov and Khushnud Nazarov. He is the founder of the "Pop-Ghazal" musical genre, which combines pop music and traditional Eastern poetry. His professional experience includes composing music for major events such as the 2023 World Boxing Championship, for a series of children's audiobooks, and for the "Kurultoy" podcast on the history of Turkic peoples. He has made over 30 arrangements for the National Symphony Orchestra of Uzbekistan and more than 20 for the "Batyr Zakirov" Estrada-Symphony Orchestra. He is currently involved in projects that include a collaboration with French artist Elly Oldman, composing for a musical show, and developing a contemporary ballet. He actively promotes international cultural exchange, blending Uzbek traditions with modern styles.